

ALTERNATIVAS DE INNOVACIÓN EN PRODUCTOS ELABORADOS EN FIQUE POR
LA ASOCIACIÓN DE FIQUEROS Y ARTESANOS DE LA CABUYA (ASDEFIARCA)
DEL MUNICIPIO DE PUEBLO RICO RISARALDA, A PARTIR DEL APOORTE
CREATIVO Y EXPLORATORIO QUE BRINDA EL PROGRAMA DE DISEÑO DE
MODAS DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA

MARGARITA MARÍA BUITRAGO FRANCO

LIDIANA MUÑOZ RESTREPO

EDISON SANTOFIMIO MARTINEZ

DIRECTOR DE PROYECTO: NATHALIA ARANGO DOMINGUEZ

ASESOR EN DISEÑO: VANESA SLONE DOSSMAN

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA

FACULTAD ADMINISTRACIÓN MERCADEO Y DISEÑO

PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS

PEREIRA

CONTENIDO

1.	INTRODUCCION	1
2.	JUSTIFICACIÓN	4
3.	OBJETIVOS	5
3.1	OBJETIVO GENERAL	5
3.2	OBJETIVOS ESPECIFICOS	5
4.	CONTEXTUALIZACIÓN CULTURAL ACERCA DE LAS ETNIAS UBICADAS EN PUEBLO RICO	6
5.	RESULTADOS PRUEBAS DE LABORATORIO DE LA FIBRA- FIQUE	11
6.	CONCEPTUALIZACIÓN DE DISEÑO	13
7.	BOCETOS	15
8.	PROCESO DE DESARROLLO:	19
9.	COLECCIÓN	24
10.	CONCLUSIONES	34
11.	REFERENCIAS	36
12.	ANEXOS	38

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Joya en filigrana 8

Figura 2. Rayo tallado en madera de jagua en forma de pez usado para lavar ropa, Istmina (Choco) 9

Figura 3. Diseño cestería Embera 9

Figura 4. Proceso de elaboración de bocetos decoración 15

Figura 5. Proceso de elaboración de bocetos decoración vestuario y accesorios 16

Figura 6. Proceso de elaboración de bocetos accesorios y decoración.16

Figura 7. Proceso de elaboración de bocetos accesorios17

Figura 8. Proceso de elaboración de bocetos accesorios y vestuario. 17

Figura 9. Proceso de elaboración de bocetos vestuario y accesorios.18

Figura 10. Socialización de bocetos con artesanos de la organización.19

Figura 11. Proceso de corte de accesorio. 21

Figura 12. Proceso de confección en maquinaria 22

Figura 13. Proceso de aglomeración de la mota 22

Figura 14. Proceso de tejido en telar puntillero 23

Figura 15. Propuesta Peguru 24

Figura 16. Propuesta Po`ree 25

Figura 17. Propuesta Etora 26

Figura 18. Propuesta Etora27

Figura 19. Próximas propuestas II 28

Figura 20. Próximas propuestas III 29

Figura 21. Próximas propuestas IV 30

Figura 22. Próximas propuestas V 31

Figura 32. Próximas propuestas VI 32

Figura 33. Próximas propuestas VII33

MATERIA Y ESPIRITU

1. INTRODUCCION

La Fundación Universitaria del Área Andina dentro de la facultad de Administración, Mercadeo y Diseño tiene conformado el grupo de investigación “ICONOS Y BASTONES” al que pertenece la Dra. Bibiana del Pilar Tinjacá, las docentes Vanessa Slone Dossman y Nathalia Arango Domínguez que el año 2009 presentaron el proyecto de investigación titulado **“ALTERNATIVAS DE INNOVACIÓN EN PRODUCTOS ELABORADOS EN FIQUE POR LA ASOCIACIÓN DE FIQUEROS Y ARTESANOS DE LA CABUYA (ASDEFIARCA) DEL MUNICIPIO DE PUEBLO RICO RISARALDA A PARTIR DEL APOORTE CREATIVO Y EXPLORATORIO QUE BRINDA EL PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA.”** Y vincularon a tres estudiantes del programa de diseño de modas como auxiliares de investigación con el propósito de aportar en el desarrollo de nuevos materiales, técnicas y productos a la asociación artesanal vinculada en la investigación.

Teniendo en cuenta que la fibra de fique ha sido ampliamente utilizada en el territorio colombiano y ha estado relacionada con las actividades de la vida campesina varias décadas atrás, hoy en día recupera la importancia que en el pasado le confirió el “título de fibra nacional”¹. Sin embargo, la dinámica actual en el mundo reclama el uso de insumos y productos naturales, amigables con el medio ambiente, lo que ha permitido volver a consolidarla en el mercado nacional y abrir nuevos nichos en el exterior como producto biodegradable y versátil, por las diferentes aplicaciones que se han logrado como biomanto, o manto natural para proteger sembrados, sustituto para la fibra de vidrio y amianto en aplicaciones de la industria automotriz.

Luego de conocer el proceso que en la actualidad se lleva en la asociación, se plantea garantizar productos con estándares de calidad, desarrollarlos con diferentes técnicas de tejidos, mejorar y transformar dicha materia prima y optimizar al máximo sus propiedades para realizar nuevas propuestas dentro del sector artesanal. Se delimitó la exploración de productos de líneas, vestuario, accesorios y hogar ya que pueden llegar a posicionarse no solo en el mercado que la asociación atiende, sino expandirlo a nivel regional y nacional.

¹ Agenda de investigación de cadenas productivas. Boletín informativo Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural. Dirección de Desarrollo Tecnológico y Protección Sanitaria-Proyecto Transición de la Agricultura/octubre 2009

De igual manera se realizarán visitas a la asociación de fiqueros y artesanos de la cabuya ASDEFIARCA del municipio de Pueblo Rico con el fin de conocer sus fortalezas productivas y aspectos a mejorar acerca de la transformación de la fibra natural fique.

Se propondrán pruebas de laboratorio para identificar el manejo del fique con otros materiales, comprobar la resistencia del color, el peeling, entre otros. Además se pretende entregar a la asociación un paquete completo de diseños, catálogos y fichas técnicas que contienen la información necesaria para la fabricación de dichos productos.

2. JUSTIFICACIÓN

Dentro del proyecto planteado para ASDEFIARCA, se tiene contemplado la vinculación de tres estudiantes en calidad de auxiliares de investigación, cuyo propósito es desarrollar líneas de productos para que los artesanos puedan ampliar su producción y comercialización. Paralelo a ello, se podrá optar por el título de Diseñadores de Modas al cumplir con los requisitos de las opciones de grado que ofrece la Fundación Universitaria del Área Andina por la participación en esta investigación.

En cuanto a la consecución de la materia prima y los insumos para el desarrollo de la colección, son de fácil acceso para los artesanos, los cuales pueden obtener estos elementos a bajos costos. Además las tres líneas a implementar amplían el esquema de producción dentro de la misma asociación. De igual forma, con la utilización de las fichas técnicas se logra estandarizar todos los procesos de fabricación, tanto en costos como en tiempo y elaboración.

Al poseer un catálogo de los productos, la asociación tiene la oportunidad de participar en forma más competente en eventos como ruedas de negocios, ferias artesanales y en su mismo entorno municipal.

Al comprometer la fibra con diferentes técnicas de transformación es posible la optimización del recurso y su intervención con otros materiales.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar nuevas técnicas, materiales y productos para la fibra natural fique con el fin de aportar nuevos diseños a los artesanos de la cabuya ASDEFIARCA del municipio de Pueblo Rico.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Identificar las técnicas manuales y tipos de materiales que ASDEFIARCA utiliza para la elaboración de productos en fique por medio de visitas y observaciones al grupo artesanal en el municipio de Pueblo Rico

Conocer el contexto social, económico y cultural del grupo artesanal para identificar los referentes y productos más adecuados a sus necesidades.

Generar tres líneas de productos desde el diseño de modas por medio de las cuales se contribuya al mejoramiento de las oportunidades laborales y por ende su calidad de vida.

4. CONTEXTUALIZACIÓN CULTURAL ACERCA DE LAS ETNIAS UBICADAS EN PUEBLO RICO

El florecimiento de las raíces culturales colombianas ha desencadenado una cantidad de mezclas étnicas y raciales, las cuales han sido de gran riqueza histórica a lo largo de los últimos seis siglos.

Por otra parte se puntualiza que las comunidades mestizas son básicamente la mezcla entre los españoles y los pueblos indígenas colombianos que se comienzan a extender a mediados del siglo XIX–XX, la población Colombiana actual, en su mayoría de origen mestizo, siendo el aporte Europeo casi exclusivo por parte paterna, estos se hallan en todo el territorio del país. Mientras que la comunidad afro descendiente proviene de algunos países africanos como Congo, Guinea y Bissau, entre otros que aparecen en el siglo XVII; muchos de estos referentes son hoy una fuente rica de información acerca de los orígenes de nuestro territorio. Además el factor común entre todas las regiones es que siempre por la misma condición humana existe alguna clase de mestizaje cultural, porque la misma madre (que es más que un horizonte de comprensión) que dio de comer y abrigó a sus hijos, es parte de la génesis de nuestra hermandad cultural,² portadora de destrezas artísticas y artesanales muy importantes, entre los cuales están la talla en madera, el trabajo con cobre y bronce y la sabiduría acerca de las fibras naturales³.

²Mestizaje cultural, como identidad regional y ámbito de comprensión. Sergio Gabriel Villegas, Profesor de filosofía; Julián Balbín 681, Ituzaingo, cp. (1714)

³ Criele, Criele son: del pacifico negro, Bogotá, Editorial Planeta, 1989

Posteriormente todas estas comunidades comienzan a difundirse por la región pacífica hasta asentarse en una de las más importantes y cercanas a nuestro entorno, como es el municipio de Pueblo Rico en Risaralda; la ubicación del grupo indígena chamí desde el período prehispánico estaba en la parte alta del río San Juan, área que hoy corresponde, al departamento de Risaralda, cuya ciudad capital es Pereira.

En la región del pacífico colombiano se encuentran los kuna, Embera, waunama y kwaiker. La diversidad étnica en Colombia es el resultado de la mezcla de amerindios, colonos españoles y afro descendientes. Entre los inmigrantes, los grupos mayores son los provenientes del mundo árabe, Europa, (España, Italia, Alemania), y china. Las tres razas presentes a lo largo de todo el territorio Pueblorriqueño, (Indígena, Negra y Mestiza) hacen aun más hermoso e interesante a este Municipio verde donde se refugian la tradición de los Embera-Chami, el sabor de los Afro-colombianos y la pujanza emprendedora de los mestizos de raíces paisas.

Así mismo es preciso recordar que en dicha región se ha rescatado el legado y la tradición ancestral manifestado en la gran diversidad de obras artesanales, producto de su idiosincrasia, las cuales han sido la inspiración para continuar desarrollando nuevas propuestas que contribuyen favorablemente al desarrollo económico del

municipio. También en otras regiones de Colombia existen destrezas artesanales como las que veremos a continuación:

Figura 1. Joya en filigrana

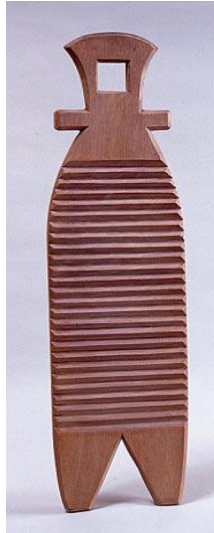


Fuente: Tomado del libro de arte y artefactos.

www.afrocolombianidad.info/sincategoria/artefactos-afrocolombianos.html

En mompox se elaboran joyas en filigrana que reproducen formas curvas y complejas de la naturaleza. Así mismo, en cartagena de Indias viejos joyeros juntan corales, conchas, caracoles, carey y nácar, piedras semi presiosas y oro antiguo de tonos rojizos para crear objetos de gran belleza.

Figura 2. Rayo tallado en madera de jagua en forma de pez usado para lavar ropa, Istmina (Choco)



Fuente: Tomado del libro de arte y artefactos.
www.afrocolombianidad.info/sincategoria/artes.y.artefactos-afrocolombianos.html

Figura 3. Diseño cestería Embera



Fuente: Tomado del libro de la cestería Embera. José Luis Isaza

Mujeres tejedoras que han conservado a través el tiempo las diferentes técnicas, manifestándose y expresándose en ricas ornamentaciones plasmadas en los cestos, abanicos, esteras y demás objetos de uso domestico que ellas mismas llevan para vender en los mercados.

Finalmente podemos decir que toda esta enorme riqueza de elementos multiculturales, como el oro, la madera, cobre, estaño, hierro, fibras naturales y las tinturas extraídas de plantas son sin duda una fuente amplia de imaginación y motivación para la construcción de propuestas productivas artesanales que contribuyan a promover el surgimiento y la economía en el sector.

5. RESULTADOS PRUEBAS DE LABORATORIO DE LA FIBRA- FIQUE

El fique fibra biodegradable también denominada cabuya tiene su origen en zonas de la región andina; sus propiedades de durabilidad y firmeza la convierten en una excelente alternativa para ser utilizada, en todas sus presentaciones; tal es la relación de compatibilidad con otros elementos que se encuentran en nuestro entorno, como el coco, la tagua y piezas de madera entre otros.

Para determinar la utilización de esta fibra con diversos materiales, se realizaron procesos de laboratorio los que arrojaron los siguientes resultados:

COMENTARIOS:

No se tienen estándares suministrados por el cliente para ninguna de las propiedades evaluadas, por lo tanto No se hacen comentarios al respecto.

CONCLUSIONES:

Se concluye con todo el proceso de muestras, qué a al momento del tinturado de la fibra natural FIQUE se integren buenos fijadores (sal, piedra alumbre, vinagre etc.) para dar resistencia al color.

(Ver documento anexo)

6. CONCEPTUALIZACIÓN DE DISEÑO

Después de indagar y conocer las artesanías y su relación con la población de Pueblo Rico, se propone para la asociación de fiqueros y artesanos de la cabuya ASDEFIARCA, tener en cuenta el referente principal en la riqueza multicultural étnica, de la cual se pretende extrapolar los elementos significativos, que participaron en la creación de la colección “**Materia y Espíritu**”. Así la literatura artesanal destaca constantemente el hecho que, a diferencia del obrero, el artesano mantiene una relación vertical e integral con todas y cada una de las fases de producción. Y por insignificante que parezca, hace a nuestro juicio que las dimensiones creativa y artística en la artesanía nazcan de la relación íntima y simbiótica entre la disciplina y el oficio, entre lo terrenal y la fantasía⁴. (Turok, Julio 2010)

Se han identificado como hilo conductor diversos aspectos tales como, la talla en madera, utilizando el alto y bajo relieve en el diseño de la colección, cestería Embera donde ellos interpretan los elementos de la naturaleza como la araña, que en el dialecto Embera traduce (Peguru), la intervención de la fibra natural fique y semillas como coco y tagua (azaín) entre otras, las cuales son representativas de la región del Chocó y parte de Risaralda; Como concepto de diseño se concluye que “**Memorias Artísticas**” generan una invitación y un llamado a mirar hacia atrás la verdadera historia de nuestras raíces étnicas, su creatividad y sus costumbres reflejadas en los diferentes campos de la artesanía en el pasado y en la actualidad.

La colección se enmarca en el perfil neo tradicional, que se entiende como una persona tradicional evolucionada y es el tipo de consumidor más frecuente a lo largo de toda Colombia, está sintonizado con el desarrollo del entorno, dejándose seducir por nuevas propuestas,

⁴ Libro Como acercarse a la artesanía de Martha Turok, JULIO 2010

integrando literalmente los fenómenos de la moda a su estilo personal; la colección está dirigida a mujeres entre 20 y 35 años de edad, direccionada al universo casual y utilizando una silueta natural y trapecio invertido que busca ser la diferencia con las tendencias marcadas, plasmada de forma directa, puesto que se pretende volver a transmitir las tradiciones y el legado a partir del conocimiento que constituye claramente su esencia artística, utilizando parámetros de diseño como graduación, repetición y equilibrio que se verán reflejados en la implementación de las tres líneas planteadas que son aplicaciones para vestuario casual femenino, accesorios y decoración hogar. Se propone una gama de colores, amarillo, verde, rojo, azul, café complementados con el naranja, el negro y el color dorado, de los cuales se plasma toda la colección, dado que estos expresan la alegría, energía y riqueza de las comunidades en la región.

7. BOCETOS

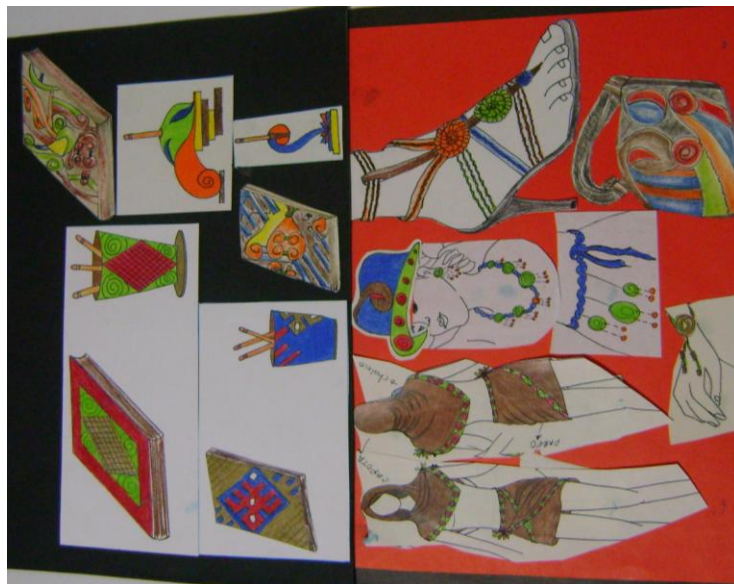
Para la realización de la etapa de bocetos se plantea una propuesta individual por cada línea de productos por parte de los tres estudiantes, los cuales más adelante las reúnen para ser sometidas a un filtro, proceso que se lleva a cabo con la asesoría de las docentes que dirigen la investigación. Una vez seleccionados los diseños, se ubican los productos en su correspondiente línea y se da inicio a la fabricación de la colección, lo cual se evidencia en las siguientes imágenes.

Figura 4. Proceso de elaboración de bocetos decoración



Fuente: Elaboración propia

Figura 5. Proceso de elaboración de bocetos decoración vestuario y accesorios



Fuente: Elaboración propia

Figura 6. Proceso de elaboración de bocetos accesorios y decoración.



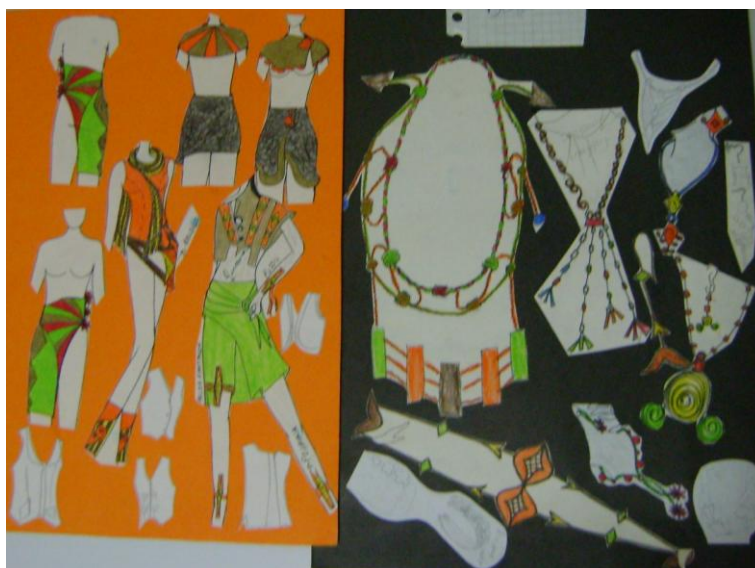
Fuente: Elaboración propia

Figura 7. Proceso de elaboración de bocetos accesorios.



Fuente: Elaboración propia

Figura 8. Proceso de elaboración de bocetos accesorios y vestuario.



Fuente: Elaboración propia

Figura 9. Proceso de elaboración de bocetos vestuario y accesorios.



Fuente: Elaboración propia

8. PROCESO DE DESARROLLO:

Figura 10. Socialización de bocetos con artesanos de la organización.



Fuente: Elaboración propia

La colección está diseñada con el propósito de lograr una fácil implementación de productos por parte de las artesanas de la asociación ASDEFIARCA.

Después de haber asentado el contexto de la misma, se procede a trabajar en la elaboración de los bocetos cuya finalidad es plasmar en estos la conceptualización direccionada a cada línea específica de productos, (decoración hogar, accesorios y complemento de vestuario femenino). Una vez evaluados los bocetos y habiendo realizado el filtro de los mismos, se planifica la fabricación cuidadosa de cada prototipo, proyectando una etapa de laboratorio en la que se hacen diferentes procesos de prueba para obtener la fácil manipulación y aplicación de la fibra; entre ellos están las pruebas de resistencia, color, peeling, encogimiento; aspectos determinantes como instrumento de

información con los cuales se diseñaron las fichas técnicas de confección y se clasificaron materias primas, insumos y materiales compatibles con dicha fibra natural.

Por otro lado se resalta la combinación de elementos aglutinantes como la gelatina sin sabor, la cual proporciona a la fibra una contextura firme y satinada, permitiendo manipular la mota y lograr su máximo aprovechamiento. Otro elemento a destacar es la aplicación del suavizante para telas el cual permite que esta sea más maleable. Además las técnicas de pintura decorativa para tela también juegan un papel importante en el proceso de desarrollo de la colección, ya que con estas, se puede pintar la fibra de tal manera que se puedan obtener gamas de colores que con el tinturado no se pueden lograr en esta.

Sumado a todos estos elementos, existe también la utilización de la vaselina industrial que evita que la fibra se deshilache, facilitando su manipulación y el buen desempeño en la elaboración de los tejidos, dando calidad estética y funcional en cada producto.

Del mismo modo al haber identificado todos los pasos anteriormente mencionados, una vez terminado el producto, se le da el acabado, utilizando un mechero con alcohol industrial el cual hace ver homogénea la superficie tejida o trabajada en cualquier técnica con esta fibra.

Figura 11. Proceso de corte de accesorio.



Fuente: elaboración propia

Asimismo se desarrollo el paquete de patrones básicos de cada prototipo a escala real con sus especificaciones, los cuales se entregaran a la asociación para ejecutar una producción en series pequeñas de los mismos.

Luego de terminar todos los patrones se cortaron en cada material e insumo correspondiente y más adelante se dio inicio a la preparación manual de las piezas, (específicamente las cortadas en fique), entre los cuales está el proceso de elaboración de las diferentes técnicas de tejidos manuales artesanales, clasificando el fique y las semillas para su construcción; como componente estético se ejecutó la aplicación del hilo de fique calibre # 3 en los productos cuyas formas orgánicas y geométricas requieren un terminado parejo, óptimo, sin dejar de lado la idea artesanal. El ribeteado de la fibra en su orillo con sesgo, le proporcionó cuerpo al producto y mayor durabilidad, de igual modo la intervención de material sintético como el fomi y la lambrilla que se compactan de manera eficaz con la superficie del fique.

Cabe agregar que la fibra también es compatible con el pegante bóxer, que ayuda a la fijación de esta con todos los materiales.

Por ser una fibra vegetal admite procesos de tinturado, tanto caseros como industriales generando una gama cromática más amplia.

Figura 12. Proceso de confección en maquinaria



Fuente: elaboración propia

Figura 13. Proceso de aglomeración de la mota



Fuente: elaboración propia

Figura 14. Proceso de tejido en telar puntillero



Fuente: elaboración propia

9. COLECCIÓN

Figura 15. Propuesta Peguru



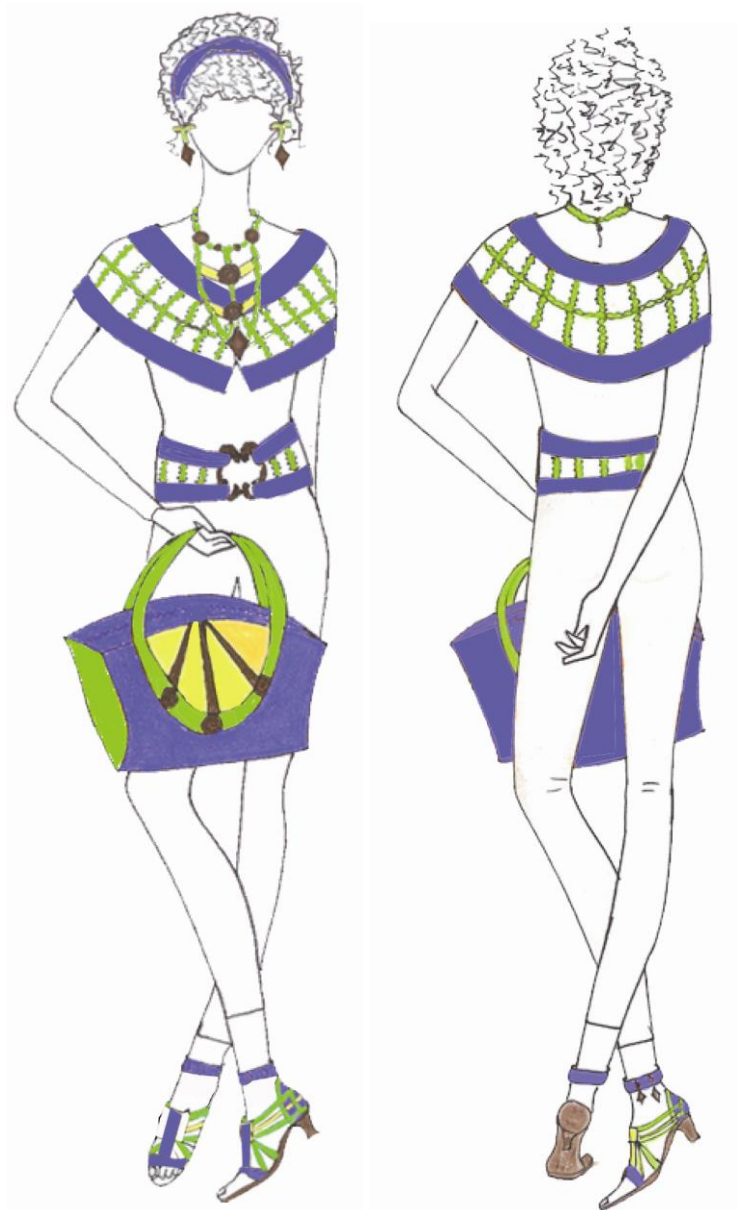
Fuente: elaboración propia

Figura 16. Propuesta Po`ree



Fuente: elaboración propia

Figura 17. Propuesta Etora



Fuente: elaboración propia

Figura 18. Propuesta Etora



Fuente: elaboración propia

Figura 19. Próximas propuestas II



Fuente: elaboración propia

Figura 20. Próximas propuestas III



Fuente: elaboración propia

Figura 21. Próximas propuestas IV



Fuente: elaboración propia

Figura 22. Próximas propuestas V



Fuente: elaboración propia

Figura 32. Próximas propuestas VI



Fuente: elaboración propia

Figura 33. Próximas propuestas VII



Fuente: elaboración propia

10. CONCLUSIONES

Se logró Implementar técnicas de producción diferentes a las utilizadas por las artesanas como tejido macramé, telar puntillero, telar mexicano, tejido crochet, preparación de la mota con gelatina sin sabor, ampliando sus posibilidades de producción y diversificación de los productos a ofrecer en el mercado.

Se aportaron nuevos diseños con paquete técnico que incluye patrones y fichas, facilitando a la asociación ASDEFIARCA del municipio de Pueblo Rico, establecer un esquema productivo tecnificado.

Se diseñó un catalogo de productos que incluye tres líneas como carta de presentación de la asociación para eventuales ruedas de negocios.

Se identificaron datos importantes sobre la preparación, conservación y manejo de la fibra, los cuales se dieron a conocer en el proceso de desarrollo.

Se evidencio la importancia de conocer el contexto, las necesidades y limitaciones que tiene el grupo artesanal para lograr generar en los diseños planteados un reconocimiento de su cultura y mayor sentido de pertenencia con su quehacer.

Por medio del desarrollo proyectual planteado como opción de grado se pudo implementar a nivel metodológico, creativo y práctico un proceso de diseño en donde se aplicaron todos los conocimientos adquiridos durante la carrera al responder a una necesidad que tiene el grupo de artesanas de ASDEFIARCA.

Vincularse en el trabajo artesanal con un grupo específico, demanda para el Diseñador de Modas un trabajo respetuoso con la cultura y sentido en la realización de los productos, un dialogo entre saberes tradicionales e innovaciones que aporta la academia, una mediación entre lo ejecutado a mano y lo estándar y sobre todo un incentivo para contribuir como profesionales en la construcción de oportunidades a comunidades que se esfuerzan por mantenerse en un mercado cada vez más competitivo y exigente.

11. REFERENCIAS

BARNDEN, Betty. Manual práctico del bordado. “Más de 200 técnicas fotografiadas con sencillas explicaciones paso a paso.

ECHAVARRIA, Usher, Cristi. Tintes naturales para el fique

Editorial: Valledupar: Corporación Murundua, 1987

Guía ambiental para el subsector fique, Colombia. Ministerio del Medio Ambiente. Dirección General Ambiental sectorial. Guía ambiental para el subsector fique / Ministerio del Medio Ambiente; Federación Nacional de Cultivadores y Artesanos del Fique; Sociedad de Agricultores de Colombia. Bogotá: Ministerio del Medio Ambiente, 2002.

GIOTTI, Donatella. Curso completo de bordado, Título original: Corso completo di Ricamo, 1° ed. 2002. 2° ed. 2006. Editorial el Drac, SL

ISAZA, Bravo, Antonio. Diseños de cestería Embera, costa pacífica

Inventario de diseños desde 1997. 52 pg.

MARTINEZ, Jiménez Martha. Historia del tejido, El arte de tejer. Zaragoza. Editorial Toukan. 1999.

TUOK, Marta. Como acercarse a la artesanía

México: editorial Plaza y Valdez, 1988

Alcaldía de Pueblo Rico, Servicio de Información al Ciudadano, consulta: 3 de marzo de 2010.

Sitio oficial Pueblo Rico. www.puebloricorisaralda.gov.co/html

Mestizaje en Colombia. Ministerio de educación nacional. Fecha de consulta 4 de agosto de

2010 pagina web. www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1952/article-88867/html

VERGARA, Estévez. Jorge. Cultura y mestizaje en América la tinauna crítica a la tesis de la

identidad cultural mestiza fecha de consulta 4 de agosto de 2010.

www.hispanidadymestizaje.es

12. ANEXOS

Anexo A. Caracterización Vestuario

Anexo B. Caracterización Accesorios

Anexo C. Caracterización Decoración

Anexo D. Resultado de Pruebas de Laboratorio

Anexo A. CARACTERIZACION VESTUARIO

RUANAS



Fuente	http://www.artesanum.com/artesantias-orgullo_colombiano-2176-1-1.html	Análisis:	
Nombre	ruana boyacense	Forma	Rectángulo
Empresa	Artesanun (artesanías y manualidades del mundo)	Función (Practico)	Abrigo sobrepuesto noble y humilde 4 puntas, protege del frio, ponerse una ruana es fácil
Lugar	Papa Colombia	Comunicativo:	Textura gruesa
Técnica	Tejido a mano	Color	Gris claro, oscuro y negro
Materiales	Lana de oveja virgen	Índice	Suavidad, Caluroso
Dimensión	1-20 X 100		



Fuente	http://www.coopecotema.es.vg/	Análisis:	
Nombre	Chal en algodón	Forma	Rectángulo, bordado de flores y flecos
Empresa	Cooperativa de trabajo asociado ECOTEMA	Función (Practico)	Prenda sobrepuesta con flecos, complemento.
Lugar	Pasto Nariño Colombia	Comunicativo:	Textura suave
Técnica	Telar manual – Bordado en lino	Color	Blanco – Azul
Materiales	Algodón	Índice	Frescura, tela liviana
Dimensión	50 X 1.80		



Fuente	http://www.coopecotema.es.vg/	Análisis:	
Nombre	Capa Capucha Orlón	Forma	Rectangular y ovalado
Empresa	Cooperativa de trabajo asociado ECOTEMA	Función (Practico)	Ruana sobrepuesta, sirve también para cubrir la cabeza
Lugar	Pasto Nariño Colombia	Comunicación:	Textura suave
Técnica	Telar manual – Bordado en apliques	Color	Azul – Morado
Materiales	Algodón	índice	Suavidad, protección, abrigo
Dimensión	1.70 X 1.78		

BUFANDA



Fuente	http://www.artesanum.com/artesania-bufanda_tejida_a_mano-3742.html	Análisis:	
Nombre	Bufanda tejida a mano	Forma	Rectángulo largo, tejido con varias técnicas
Empresa	Artesanun (artesanías y manualidades del mundo)	Función (Practico)	Decora y protege
Lugar	Mar del plata Argentina	Comunicación:	Textura abierta
Técnica	Tejido a mano crochet y 2 agujas	Color	Azul - Blanco
Materiales	Lana – Cuero – Piel	Índice	Complemento de vestuario
Dimensión	1.20		

VESTIDO



Fuente	http://www.terra.com.co/mujer/galerias/gal34360.htm	Análisis:	
Nombre	Vestido con apliques en fique	Forma	Vestido en línea A adornado con flores de varios tamaños
Empresa	Universidad Autónoma del Caribe	Función (Practico)	Prenda de pasarela
Lugar	Costa Atlántica	Comunicativo:	Textura suave
Técnica	Telar	Color	Blanco - Beige
Materiales	Fique y Palma	Índice	Innovación al incluir flores en fique
Dimensión			

PAREO



Fuente	www.crochet.com.ar/explicac16.html	Análisis:	
Nombre	Pareo	Forma	Triangular
Empresa	Creciones Carina	Función (Practico)	Adorno casual y salida de baño.
Lugar	Argentina	Comunicativo:	Textura abierta con flecos.
Técnica	Crochet	Color	Blanco
Materiales	Algodón Peinado	Índice	Elegancia, sobrio
Dimensión			

SUAVITO (CHAMAN)



Fuente	narfin.wordpress.com/todo-al-crochet/	Análisis:	
Nombre	Pareo	Forma	Rectángulo, y mangas largas
Empresa	Creciones Carina	Función (Practico)	Complemento
Lugar	Argentina	Comunicativo:	Textura abierta
Técnica	Crochet	Color	Blanco - Natural
Materiales	Algodón Peinado	Índice	Elegancia en la noche
Dimensión			

FALDA PANTALON



Fuente	moda.comprar.hispavista.es/.../Falda-pantal%F3n	Análisis:	
Nombre	Falda Pantalón	Forma	Bota campana, 2 bolsillos delanteros, pasadores, cierre.
Empresa	La redoute	Función (Practico)	Prenda de vestir
Lugar	España	Comunicativo:	Textura plana y suave
Técnica	Crochet	Color	Gris
Materiales	72,% Modal 28% Poliéster	Índice	Para vestir con estilo
Dimensión			

POLAINA



Fuente	www.crochet.com.ar/explicac13.htm	Análisis:	
Nombre	Polaina	Forma	Tubular se ajusta con un cordón
Empresa	Creciones Carina	Función (Practico)	Cubre y protege
Lugar	Argentina	Comunicación:	Textura corrugada
Técnica	Crochet	Color	Azul
Materiales	cashmilon fino – 1 metro de cordón	Índice	Adorno en las piernas
Dimensión			

CHALECO



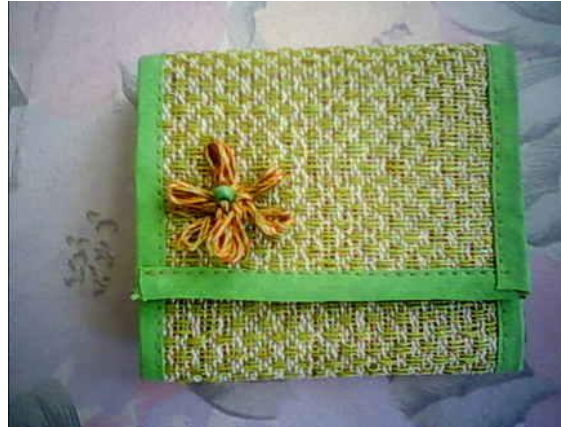
Fuente	http://www.artesanum.com/artesania-chaleco_artesanal-46956.html	Análisis:	
Nombre	Chaleco	Forma	Rectángulo con flecos y sistema de abrochado
Empresa	Artesanun (artesanías y manualidades del mundo)	Función (Practico)	Prenda sobrepuesta. Complemento en días fríos o de noche
Lugar	Los ángeles - Chile	Comunicación:	Textura abierta
Técnica	Crochet	Color	Negro
Materiales	Lanas rusticas - Cintas	Índice	Para usar en un evento
Dimensión			

Anexo B. CARACTERIZACION ACCESORIOS



Fuente	http://artesaniasyregalos.com/products.asp	Análisis:	
Nombre	Billetera Larga Molas	Forma	De rectángulo largo tiene 6 bolsillos y un frente decorativo
Empresa	Artesanun (artesanías y manualidades del mundo)	Función (Practico)	Se puede abrir y cerrar gracias al broche de imán. Posee varios bolsillos para guardar documentos
Lugar	Papa Colombia	Comunicativo:	Mezcla de texturas, suave al tacto
Técnica	Tejido a mano	Color	Beige- Café- Negro- Naranja- Azul- Verde
Materiales	Caña Flecha	Índice	Para llevar cómodamente y guardar en la cartera o el bolso fácilmente gracias a su tamaño
Dimensión			

BILLETERA



Fuente	http://www.buscape.com.co/billetera--usados.html	Análisis:	
Nombre	Billetera Artesanal	Forma	Cuadrado – expandible, Posee 4 bolsillos, Textura rustica
Empresa	Artesanun (artesanías y manualidades del mundo)	Función (Practico)	Para guardar documentos.
Lugar	Bucaramanga, Santander	Comunicativo:	Textura burda, compacta
Técnica	Tejido a mano	Color	Verde – Naranja
Materiales	Fique	Índice	fácil para guardar en el bolso
Dimensión			



Fuente	http://arterami.com/accesorios.html	Análisis:	
Nombre	Billetera Artesanal	Forma	Cuadrado pequeño con 2 bolsillos
Empresa	Arte - Rami	Función (Practico)	Para guardar documentos – dinero- monedas.
Lugar	Boyacá	Comunicativo:	Textura rustica
Técnica	Tejido a mano	Color	Negro- Naranja
Materiales	Fique y cuero	Índice	Tiene la forma de un monedero se puede llevar en la mano y guardar en un bolso.
Dimensión	11 X 9		

CINTURON



Fuente	http://www.artesanum.com/artesania-correa_en_fique-53935.html	Análisis:	
Nombre	Correa	Forma	Rectángulo largo que se puede envolver, Hebilla en madera
Empresa	Artesanun (artesanías y manualidades del mundo)	Función (Practico)	Se ajusta a la cintura gracias a la hebilla
Lugar	Bucaramanga	Comunicativo:	Textura relieve irregular
Técnica	Tejido crochet	Color	Café- Amarillo – Madera natural
Materiales	Hilo fique – Accesorio madera	Índice	Adorno en la cintura
Dimensión	Talla M		

BOLSO



Fuente	http://arterami.com/accesorios.html	Análisis:	
Nombre	Rombo	Forma	Rombo
Empresa	Artesanun (artesanías y manualidades del mundo)	Función (Practico)	Pará guardar elementos de tocado - Para llevar de paseo - compras
Lugar	Bucaramanga	Comunicativo:	textura acanalada
Técnica	Tejido a mano	Color	Vino tinto , Azul, negro
Materiales	Hilo fique	Índice	Se puede llevar en la mano o sobre el hombro. Frescura, sobrio
Dimensión	39 X 53		

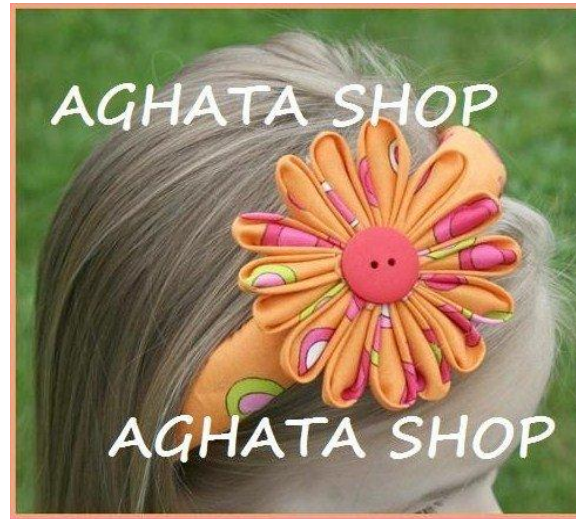


Fuente	http://tiendartesana.com/index.php?manufacturers_id=12&sort=2a&filter_id=37	Análisis:	
Nombre	Bolso tejido en fique	Forma	Ovalado, decorado con bisutería
Empresa	Tienda artesana	Función (Practico)	Guardar elementos de uso personal
Lugar	Bucaramanga	Comunicativo	El bolso se puede expandir por la textura abierta
Técnica	Tejido a mano	Color	Café
Materiales	Adornos en Tagua, cerámica y madera	Índice	Para cargar sobre el hombro
Dimensión	30 cm. de largo x 25 cm. de ancho		

ALPARGATA



Fuente	http://arterami.com/alpagartas.html	Análisis:	
Nombre	Alpargata cuello de rana	Forma	Sandalia
Empresa	Arte - Rami	Función (Practico)	Calzado artesanal
Lugar	Boyacá	Comunicativo:	Textura carrasposa
Técnica	Tejido a mano	Color	Beige – Blanco
Materiales	fique	Índice	Calzado típico de la vida campesina
Dimensión	Talla 34 a la 42		



Fuente		Análisis:	
Nombre	Billetera Larga Molas	Forma	Diadema, flor en forma de margarita, con un botón en su centro
Empresa	Artesanun (artesanías y manualidades del mundo)	Función (Practico)	Tocado
Lugar	Bucaramanga	Comunicativo:	Textura estampada y suave
Técnica	Tejido a mano	Color	Naranja, Rosado
Materiales	Hilo fique – Accesorio madera	Índice	Para uso infantil,
Dimensión			

BOLSO PORTATIL



Fuente		Análisis:	
Nombre	Maletín para portátil	Forma	Rectángulo con varios compartimiento y una cargadera, abre fácil una tapa lo cubre, abertura amplia
Empresa	Artesanun (artesanías y manualidades del mundo)	Función (Practico)	Tiene varios bolsillos en su interior y uno de ellos para guardar el portátil. Se puede cargar sobre el hombro
Lugar	Tejido a mano por artesanas del Municipio de El Tambo (Cauca)	Comunicativo:	Su textura se parece a la lana y el bolso se ve pesado
Técnica	Tejido a mano	Color	Negro – beige
Materiales	fique	Índice	Para llevar fácilmente al trabajo o la universidad
Dimensión	36x28*10 cms.		

FUNDA PORTATIL



Fuente	http://www.artesanum.com/artesania-funda_para_portatil_de_fieltro-33351.html	Análisis:	
Nombre	Funda portátil	Forma	Rectangular, correas con botones que ajustan el forro
Empresa	Artesanun (artesanías y manualidades del mundo)	Función (Practico)	Solo para guardar el portátil, se cierra por las correas adornadas
Lugar	España	Comunicativo:	Textura suave, liza y acolchado
Técnica	Hecho a mano	Color	Verde- morado- blanco
Materiales	Fieltro	Índice	Seguridad para el portátil
Dimensión			

COLLAR



Fuente	http://www.almacendebelleza.com/316/juditharvili/collardefiqueconbroche.aspx	Análisis:	
Nombre	Collar	Forma	Posee un broche tejido con hilos y cuadrante de plata el cual permite acortar el collar o simplemente ser utilizado como colgante
Empresa	Artesanun (artesanías y manualidades del mundo)	Función (Practico)	Collar graduable y maleable
Lugar	Bucaramanga	Comunicativo:	Textura abierta puede picar
Técnica	raspado y secado	Color	Negro
Materiales	Hojas de fique negro	Índice	Para llevar en el cuello
Dimensión	50 cm diámetro		

PULSERA



Fuente	http://articulo.mercadolibre.com.ve/MLV-18769742-pulserasbisuteriasprecio-y-venta-x-mayorinversion-segur-JM	Análisis:	
Nombre	Pulsera	Forma	Circulares y redondas
Empresa	Mercado libre Colombia	Función (Practico)	Accesorio funciona de adorno para colocar solo en la muñeca.
Lugar	Mérida	Comunicativo:	Combinación de materiales
Técnica	Manual	Color	Verde- Naranja- Azul- Morado
Materiales	Hilo fique - Botones	Índice	Libertad

SOMBRERO



Fuente	http://arterami.com/accesorios.html	Análisis:	
Nombre	Sombrero	Forma	Redondo
Empresa	Artesanun (artesanías y manualidades del mundo)	Función (Practico)	Ponerlo en días calurosos, protege del sol
Lugar	Bucaramanga	Comunicación:	
Técnica	Tejido a mano	Color	Beige, azul
Materiales	Hilo fique	Índice	Uso tradicional en ferias y fiestas
Dimensión	35 X 15		

Anexo C. CARACTERIZACION DECORACION

INDIVIDUAL



Fuente	http://www.artesanum.com/artesantias-artesantias_de_guacamayas-2410-1-0.html	Análisis:	
Nombre	Individuales	Forma	Ovalado con un bordado, 6 pares
Empresa	Artesanun (artesanías y manualidades del mundo)	Función (Practico)	Se colocan los platos y los vasos sobre él.
Lugar	Nariño Colombia	Comunicativo:	Textura áspera
Técnica	Conglomerado	Color	Beige – Café - Amarillo
Materiales	Fique, sesgo	Índice	Decoración para el comedor y viene en conjunto
Dimensión	36 X 28		

CAMINO DE MESA



\$23.000
Código CM011

Camino de Mesa

En tela Fidenza y
Fique en crochet
Dimensiones
100x40 centímetros

Precios con IVA incluido



Lo Nuestra
Colección 09/10



Mercadeo Social

Fuente		Análisis:	
Nombre	Camino de mesa	Forma	Rectángulo largo
Empresa		Función (Practico)	Para colocar los fruteros, servilleteros.
Lugar	Nariño Colombia	Comunicativo:	textura gruesa y liviana
Técnica	Conglomerado	Color	Negro - verde
Materiales	Fique, sesgo	Índice	Decoración en comedor
Dimensión	100 X 40		

PORTAVASO



Fuente	http://www.artesanum.com/artesantias-artesantias_de_guacamayas-2410-1-0.html	Análisis:	
Nombre	Portavastos	Forma	Circular, envuelto.
Empresa	Artesanun (artesanías y manualidades del mundo)	Función (Practico)	Se ponen vasos encima.
Lugar	Bogotá Colombia	Comunicativo:	Textura compacta
Técnica	Tejido en rollo	Color	Amarillo - Azul
Materiales	Fique, paja	Índice	Adorno en comedor
Dimensión	10 cm		

PANERA



Fuente	http://www.artesanum.com/artesantias-artesantias_de_guacamayas-2410-1-0.html	Análisis:	
Nombre	Panera	Forma	Circular
Empresa	Artesanun (artesanías y manualidades del mundo)	Función (Practico)	Para guardar Pan manteniéndolo fresco
Lugar	Bogotá Colombia	Comunicativo:	Textura compacta
Técnica	Tejido en rollo	Color	Blanco – Azul - Naranja
Materiales	Fique, paja	Índice	Adorno en el comedor
Dimensión	36 X 28		

FRUTERO



Fuente	http://www.artesanum.com/artesantias-artesantias_de_guacamayas-2410-1-0.html	Análisis:	
Nombre	Frutero	Forma	Circular
Empresa	Artesanun (artesanías y manualidades del mundo)	Función (Practico)	Colocar frutas
Lugar	Bogotá- Colombia	Comunicativo:	Textura compacta
Técnica	Tejido en rollo	Color	Beige - Café
Materiales	Fique, Paja	Índice	Decoración en el comedor
Dimensión	alto: 13 cm diámetro base: 17 cm diámetro boca: 40 cm		

PORTA CALIENTE



Fuente	http://creata.org.co/index.php?orderby=product_name&DescOrderBy=ASC&DescOrderBy=ASC&Itemid=1&option=com_virtuemart&page=shop.browse&category_id=2&manufacturer_id=0&keyword=&keyword1=&keyword2=&limit=30&limitstart=0&vmcchk=1&Itemid=1	Análisis:	
Nombre	Porta caliente	Forma	Circular
Empresa	Artesanun (artesanías y manualidades del mundo)	Función (Practico)	Poner platos calientes y trasportarlo fácilmente
Lugar	Nariño Colombia	Comunicativo:	Textura dura superficie liza
Técnica	Trenza en fique	Color	madera: negro caoba Fique: rojo natural azul café verde
Materiales	Madera - fique	índice	Cuidado, adorno en la mesa.
Dimensión	20 cm		

SERVILLETERO



Fuente	http://www.artesantiasdecolombia.gov.co/cliente/catalogo/producto.jsp?pro_id=49&idioma=1&lineaP=111&catP=10	Análisis:	
Nombre	Servilletero	Forma	Anillo
Empresa	Artesanías de Colombia	Función (Practico)	Se introduce una servilleta y se pone con los otros cubiertos
Lugar	Colombia	Comunicativo:	Textura compacta
Técnica	Tejido en rollo	Color	Beige- café- blanco- marrón
Materiales	Fique, sesgo	Índice	Decoración en comedor, restaurante
Dimensión	36 X 28		

PIE DE ARBOL



Fuente	http://www.artesanum.com/artesantias-artesantias_de_guacamayas-2410-1-0.html	Análisis:	
Nombre	Pie de árbol	Forma	Ovalado con varios bordados y figuras navideñas
Empresa	Artesanun (artesanías y manualidades del mundo)	Función (Practico)	Cumple la función de un tapiz para que se pongan regalos además de tener una abertura por dónde va el árbol navideño
Lugar	Bogotá Colombia	Comunicativo:	Textura suave
Técnica	Bordado liquido pirograbado	Color	Blanco
Materiales	Chantu – Lino - Paja	Índice	Decoración navideña
Dimensión			

BOLAS NAVIDEÑAS



Fuente	http://cali.olx.com.co/hermosas-bolas-navidenas-iid-59925707	Análisis:	
Nombre	Bolas navideñas	Forma	Balón
Empresa	Artesanun (artesanías y manualidades del mundo)	Función (Practico)	Para colgar en el árbol de navidad
Lugar	Cali, Valle del Cauca, Colombia	Comunicativo:	Textura abierta
Técnica		Color	verde, rojo, fucsia, amarillo, blanco, café,
Materiales	Fique	Índice	Adorno Navideña
Dimensión			

Cojín



Fuente	http://creata.org.co/index.php?option=com_virtuemart&page=shop.browse&category_id=2&Itemid=1&vmcchk=1&Itemid=1	Análisis:	
Nombre	Cojín	Forma	Semi redonda
Empresa	CRE ata (Aid to Artisans Colombia)	Función (Practico)	Para apoyar espalda brazos en un mueble o cama
Lugar	Colombia	Comunicativo:	Textura suave y áspera
Técnica		Color	Beige-Café
Materiales	Fique	Índice	Decoración en la sala, comodidad.
Dimensión	44 cm		

BUTACO



Fuente	http://artesaniascolombianasenfique.es.tl/	Análisis:	
Nombre	Butaca	Forma	Circular
Empresa	Artesanías colombianas en fique	Función (Practico)	Para sentarse
Lugar	Colombia	Comunicativo:	Textura compacta
Técnica	Tejido en rollo	Color	Verde – Rojo - Amarillo
Materiales	Fique y madera	Índice	Decoración para la sala o escritorio
Dimensión			

Número de Reporte: COLT10005886

INFORME DE RESULTADOS

FECHA: Julio 19 de 2010.

CLIENTE: FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL AREA ANDINA.

Calle 24 N° 8 -55

Teléfono: 3 25 59 92 Ext. 143

Pereira.

COLOMBIA

ATTN: Vanessa Slone Dossman.

IDENTIFICACIÓN DE LA MUESTRA ENVIADA POR EL CLIENTE

DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA: 5 Muestras de tejido artesanal elaboradas en fique y otras fibras.

IDENTIFICACIÓN DE LA MUESTRA:

- Material: Fique, hilo crudo e hilo crochet. Técnica: Telar puntillero.
- Material: Fique y seda natural. Técnica: Macramé.
- Material: Fique, seda sintética e hilo crudo. Técnica: Telar puntillero.
- Material: Fique e hilo crochet. Técnica: Tejido Tunesino
- Material: Fique y seda sintética. Técnica: Tejido crochet y malla.

INSTRUCCIONES DE LAVADO: 5 Ciclos de lavado en máquina, ciclo delicado, temperatura en frío. Secado colgado.

FECHA DE RECEPCIÓN: Julio 14 de 2010

FECHAS DE REALIZACIÓN PRUEBAS: Julio 14, 15, 16 y 19 de 2010

FECHA ENTREGA DE RESULTADOS: Julio 19 de 2010

COMENTARIOS:

No se tienen estándares suministrados por el cliente para ninguna de las propiedades evaluadas, por lo tanto no se hacen comentarios al respecto.

F-EM-06

Versión: 04

Fecha: 10/11/09

Número de Reporte: COLT10005886

RESULTADOS DE LAS PRUEBAS

DURABILIDAD - APARIENCIA DESPUES DE 5 CICLOS DE LAVADO. *

Basado en AATCC 135: 2004.

Condiciones de lavado y Secado (5 Ciclos): Lavado: Ciclo Delicado, 27°C ± 3°C, 10 Minutos, Carga: 1.8 Kg, 66 g de Detergente Standard 1993 AATCC WOB. Secado: Colgado.

MUESTRA	MATERIAL: FIQUE, HILO CRUDO E HILO CROCHET. TÉCNICA: TELAR PUNTILLERO.
Cambio de Color:	Color Rosado: 2.5 Color Rojo: 4.5 Color Beige: 4 Color Blanco: 3.5 (Manchado)
Manchado:	El hilo de crochet color crudo se observa manchado (Calificación: 3.5) por el color rosado que perdió considerablemente el color.
Observaciones Generales:	El material se ve entorchado debido al encogimiento presentado en la muestra evaluada y con algunas fibras sobresalientes

La muestra evaluada se calificó con la Escala de Grises para Cambio de Color de la AATCC.

CAMBIO DIMENSIONAL EN TELAS DESPUÉS DE 5 LAVADOS DOMÉSTICOS. *

AATCC 135: 2004.

Condiciones de lavado y Secado (5 Ciclos): Lavado: Ciclo Delicado, 27°C ± 3°C, 10 Minutos, Carga: 1.8 Kg, 66 g de Detergente Standard 1993 AATCC WOB. Secado: Colgado.

MUESTRA	MATERIAL: FIQUE, HILO CRUDO E HILO CROCHET. TÉCNICA: TELAR PUNTILLERO
Promedio Longitudinal (%):	
Promedio Transversal (%):	

Nota: (+) Significa alargamiento y (-) Significa encogimiento.

F-EM-06
Versión: 04
Fecha: 10/11/09

-16.0%

-11.4%

Número de Reporte:
COLT10005886

Laboratorio Acreditado NTC ISO/ IEC 17025:2005
Resolución N° 2607 de 25 Enero de 2010.

SOLIDEZ DEL COLOR AL LAVADO DESPUÉS DE 5 LAVADOS DOMÉSTICOS. *

Basado en AATCC 135: 2004.

Condiciones de lavado y Secado (5 Ciclos): Lavado: Ciclo Delicado, 27°C ± 3°C, 10 Minutos, Carga: 1.8 Kg, 66 g de Detergente Standard 1993 AATCC WOB. Secado: Colgado.

MUESTRA

MATERIAL: FIQUE Y SEDA NATURAL. TÉCNICA: MACRAMÉ

Cambio de Color:

Color Negro: 4

Color Naranja: 3

La muestra evaluada se calificó con la Escala de Grises para Cambio de Color de la AATCC.

SISTEMA DE VALORACIÓN PARA CAMBIO DE COLOR:

Clase 5, No se percibe cambio de color

Clase 4, Cambio ligero de color

Clase 3, Cambio notable de color

Clase 2, Cambio considerable de color

Clase 1, Cambio excesivo de color

RESISTENCIA A LA TENSIÓN

ASTM D 5034: 2008

MUESTRA

**MATERIAL: FIQUE, SEDA SINTÉTICA E HILO CRUDO. TÉCNICA:
TELAR PUNTILLERO.**

Valor promedio de resistencia
del tejido (Lbf)

91.18 Lbf.

No se tienen en cuenta valores de resistencia en urdimbre o trama ya que la estructura del tejido artesanal no lo permite.

F-EM-06

Versión: 04

Fecha: 10/11/09

Número de Reporte: COLT10005886

RESISTENCIA AL PILLING

ASTM D 3512: 2007. (Random tumble pilling tester)

Después de 30 min:

MUESTRA	MATERIAL: FIQUE E HILO CROCHET. TÉCNICA: TEJIDO TUNESINO.	
	TEJIDO FIQUE NARANJA	TEJIDO HILO BLANCO CROCHET
	5	5
Calificación	5	5
	5	5
Promedio:	5	5

SISTEMA DE VALORACIÓN

Clase 5, Sin Pilling
Clase 4, Pilling Ligero
Clase 3, Pilling Moderado
Clase 2, Pilling Severo
Clase 1, Pilling Muy severo

ABSORCIÓN DE TEXTILES

AATCC 79: 2007.

MUESTRA	MATERIAL: FIQUE Y SEDA SINTÉTICA. TÉCNICA: TEJIDO CROCHET Y MALLA.	
	TEJIDO FIQUE VERDE	TEJIDO HILO SEDA LILA CROCHET
Valor Promedio en Segundos:	26.5 s	36.7 s

* Método de ensayo no incluido dentro del alcance de la acreditación.

Condiciones de Temperatura y Humedad Relativa: 21°C ± 1°C / 65% ± 2% HR.

Número de Reporte: **COLT10005886**

Notas:

- 1- Los resultados presentados en este reporte, se relacionan únicamente con los artículos o muestras ensayados.
- 2- Intertek de Colombia Ltda. no se hace responsable del muestreo realizado por el cliente.
- 3- Este informe de resultados no será reproducido total o parcialmente, y no será compartido con terceros, sin el permiso escrito de INTERTEK de Colombia Ltda.

**SI NECESITA ASISTENCIA PARA INTERPRETAR LOS RESULTADOS
O SI TIENE ALGUNA PREGUNTA, POR FAVOR COMUNÍQUESE CON NUESTRO DEPARTAMENTO DE
SERVICIO AL CLIENTE**

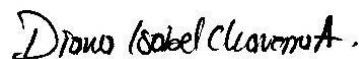
INTERTEK CONSUMER GOODS



Elaborado por:

Luz Mary Bayer

Analista de Calidad



F-EM-06

Versión: 04

Fecha: 10/11/09

Aprobado por:

Diana Isabel Chaverra A

Coordinadora de Laboratorio.